Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института




Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.4 Сценическая подготовка и актерское мастерство

Направление подготовки/специальность: 53.04.02 - Вокальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Эстрадно-джазовое пение

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2025

Тамбов, 2026

**Автор программы:**
Карчевский Константин Юрьевич

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 - Вокальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки РФ от «23» августа 2017 г. № 818).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

# СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры…… 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 11

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 17

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 19

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 19

**1. Цели и задачи дисциплины**

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения; профессионального образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

| Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта) | Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|---|
| | ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности | Создает убедительный сценический образ, передает характер музыкальной композиции средствами актерского мастерства |

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

| № п/п | Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи | Форма обучения | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Очная (семестр) | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Исполнительская практика | | + | | + |
| 2 | Пластическое воспитание | | | + | |
| 3 | Преддипломная практика | | | | + |
| 4 | Работа с режиссером | | | + | |
| 5 | Работа с эстрадно-джазовым ансамблем | + | | | |
| 6 | Ритмика | | | + | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 7 | Совершенствование интонационного слуха | + | | | |
| 8 | Современный танец | | | + | |
| 9 | Сценическое движение | | | + | |
| 10 | Эстрадно-джазовое пение | + | + | + | |
| 11 | Эстрадно-джазовый ансамбль | + | + | | |

**2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:**

Дисциплина «Сценическая подготовка и актерское мастерство» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.04.02 - Вокальное искусство.

Дисциплина «Сценическая подготовка и актерское мастерство» изучается в 2 семестре.

**3.Объем и содержание дисциплины**

3.1.Объем дисциплины: 3 з.е.

Очная: 3 з.е.

| Вид учебной работы | Очная (всего часов) |
|---|---|
| **Общая трудоёмкость дисциплины** | **108** |
| Контактная работа | 48 |
| Практические (Практ. раб.) | 48 |
| Самостоятельная работа (СР) | 60 |
| Зачет | - |

3.2.Содержание курса:

| № темы | Название раздела/темы | Вид учебной работы, час. | | Формы текущего контроля |
|---|---|---|---|---|
| | | Практ. раб. | СР | |
| | | О | О | |
| 2 семестр | | | | |
| 1 | Основные законы внутренней и внешней техники актера | 6 | 8 | Актерский тренинг |
| 2 | Учение Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. | 6 | 8 | Актерский тренинг |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3 | Физическое самочувствие, сценическое самочувствие, творческое самочувствие. | 6 | 8 | Актерский тренинг |
| 4 | Актерский образ и его особенности. | 6 | 8 | Актерский тренинг |
| 5 | Действенная основа роли. Линия действия роли. | 6 | 8 | Актерский тренинг |
| 6 | Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении. | 6 | 8 | Актерский тренинг |
| 7 | Жанр и стиль. Жанровые стилистические особенности актерского сценического существования. | 6 | 6 | Актерский тренинг; Тестирование; Тестирование |
| 8 | Пластическая выразительность актерского исполнения. | 6 | 6 | Актерский тренинг |

**Тема 1. Основные законы внутренней и внешней техники актера (ПК-4)**

**Практическое занятие.**

Особенности сценического внимания. Закон естественной пластики, мускульная свобода. Значение фантазии и воображения в оправдании многообразия предлагаемых обстоятельств. Действие – единый психофизический процесс. Сценическое отношение. Оценка факта. Чувство правды и контроля. Сценическая вера. Процесс создания подлинного общения. Качество и роль подлинного общения. Темпо-ритм. Мускульная свобода. Зажим. Виды зажимов (в голосовом аппарате, в ногах, в спине, в плечах и др). Мускульная свобода как целесообразное расходование и распределение мышечной энергии. Способы устранения зажимов. Упражнения: переливание мышечной энергии, техника походки, техника падения, центр тяжести, куклы.

Воображение и фантазия. Изучение жизненного поведения человека. Мотивированность поведения и убедительность. Сценическое оправдание. Воображение, фантазия, память. Необходимость активного воображения на сцене (К. С. Станиславский). Воображение как способность воспроизводить в мысленных представлениях данные опыта, т. е. то, что пережито. Фантазия как способность комбинировать данные опыта в соответствии с творческой задачей, создание нового.

Сценическое действие. Сценическое действие и его отличие от действия в жизни. Взаимосвязь физического и психологического действия. Действие как единый психофизический процесс. Составные части действия, оценка, пристройка, выбор приспособлений, воздействие.

Сценическое отношение и оценка факта, восприятие. Сценическая вера как серьезное отношение к неправде как к правде. Вера и правда. Публичное одиночество.

Чувство правды и контроля. Логика и последовательность действий. Память физических действий и их практическое значение. Значение физических действий в создании и установлении верной линии роли.

**Задания для самостоятельной работы.**

Подобрать упражнения для проведения тренинга на занятиях по актерскому мастерству.

Ежедневно заниматься индивидуальным тренингом внутренней и внешней техники, что отразить в творческом дневнике.

### Тема 2. Учение Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. (ПК-4)

**Практическое занятие.**

Сверхзадача – главный центр, основная цель, ради которой писатель создал свое произведение, артист творит роль. Достижение сверхзадачи – сплошное, непрерывное движение через всю пьесу и роль. Требования сверхзадачи: стремление и всеисчерпывающее действие продуктивного, целесообразного и оправданного. Сквозное действие как действенное, внутреннее стремление через всю пьесу двигателей психической жизни артисто-роли (К. С. Станиславский). Сверхзадача и сквозное действие – основные элементы творчества режиссера и актера. Связь сверхзадачи с мировоззрением. Значение «сверх – сверхзадачи» в творчестве режиссера и актера. Необходимость духовного, интеллектуального обогащения личности режиссера и актера для глубокого проникновения в мир автора, в его замысел, познания сверхзадачи. Необходимость верного и меткого определения сверхзадачи. Сверхзадача как механизм отбора приспособлений и выразительных средств. Понятия «сверхзадача» и «сквозное действие» как отражение сущности системы Станиславского и его творческого метода. Примеры определения сверхзадачи спектакля ведущими режиссерами А. Д. Поповым, Г. А. Товстоноговым; из собственного педагогического опыта.

Понятие «сверхзадачи» и «сквозного действия».

Сверхзадача и сквозное действие – главный компас в творчестве режиссера и актера.

Пути определения сверхзадачи и сквозного действия роли и пьесы.

Реализация сверхзадачи.

Сверхзадача и сквозное действие – сущность теоретического метода Станиславского.

**Задания для самостоятельной работы.**

На опыте постановки спектаклей и работы с исполнителями А. Д. Попова, М. О. Кнебель, Г. А. Товстоногова привести примеры их определений сверхзадачи и сквозного действия своих спектаклей и основных действующих лиц.

### Тема 3. Физическое самочувствие, сценическое самочувствие, творческое самочувствие. (ПК-4)

**Практическое занятие.**

Тезис о психофизическом самочувствии как «спутнике» сквозного действия. Поиски верного физического самочувствия как «один из методов репетирования» (А. Д. Попов). Наличие физического самочувствия как данность различных жизненных ситуаций, реалий человеческой жизни и существования в предлагаемых обстоятельствах. Влияние жизненного опыта актера-человека в процессе поиска верного физического самочувствия на сцене. «Репетиционное рабочее самочувствие»; «творческое самочувствие»; «физическое самочувствие»; «психофизическое самочувствие»; «синтетическое самочувствие» – раскрытие этих понятий в теоретических исследованиях А. Д. Попова («Из режиссерских записей»). Взаимосвязь учения К. С. Станиславского о «методе физических действий» с учением Вл. И. Немировича-Данченко о «физическом самочувствии». Учение Вл. И. Немировича-Данченко о синтетическом самочувствии. Понятие «творческого самочувствия» К. С. Станиславского. Борьба в спектакле «творческого самочувствия» и «актерского самочувствия» – одна из важных проблем актерского искусства. Основные препятствия, мешающие творчеству актера: отсутствие сосредоточенного актерского внимания; отсутствие нужных оправданий; мускульное напряжение; отсутствие творческой пищи (слабая фантазия); неясность отношений; стремление сыграть чувство; отсутствие творческого общения с партнером. Преждевременное требование результата как причина творческого зажима актера.

Вл. И. Немирович-Данченко о физическом самочувствии.

Поиски верного физического самочувствия как один из методов репетирования.

«Творческое самочувствие», репетиционное самочувствие – раскрытие этих понятий в творческих исследованиях и на практике А. Д. Поповым.

Путь к творческому самочувствию и его роль в процессе сценического существования актера.

Борьба «актерского» и «творческого» самочувствия.

**Задания для самостоятельной работы.**

Упражнения и этюды «на физическое самочувствие» в различных предлагаемых обстоятельствах.

Поиски верного физического самочувствия в роли.

## Тема 4. Актерский образ и его особенности. (ПК-4)

**Практическое занятие.**

Перевоплощение в образ как создание внутренней духовной жизни нового лица. Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение актера – конечный этап творческого процесса в актерском искусстве. Роль созданная и роль сыгранная. Образ – «диалектическое слияние замысленного персонажа с психофизическим материалом актера». Актер и образ. Решающее значение духовного богатства «я» при перевоплощении в образ на современном этапе. Сущность образа и его отличие большей насыщенностью мыслью, глубоким личностным проникновением в сценический образ, предельной приближенностью к актеру-исполнителю, сдержанностью в использовании внешних изобразительных средств, вниманием к внутренней жизни героя. Два пути создания образа: «от себя» к образу и «от образа» к себе. Ошибочность противопоставления этих путей, их ограниченность. А. Д. Попов о «безобразии» в актерской практике. Вред типажного принципа создания образа. Опасность показа образа (представление), «игры образочка», т. е. внешнего изображения. Роль созданная – это рождение нового сценического образа с плотью и кровью актера. Перевоплощение как момент сближения актера-творца с актером-образом. Путь к перевоплощению сознательный, а приход – подсознательный. Связь понятий «перевоплощение» и «сценический образ». Зависимость структуры образа от автора пьесы, от жанра, от чувства современности актера и режиссера, от зрителя. Условия перевоплощения: глубокая захваченность творца миром героя, непрерывность процесса мышления о герое, вера в вымысел, в предлагаемые обстоятельства. Двойственный характер природы актерского творчества. Наличие предела перевоплощаемости. Роль памяти и наблюдательности, склонности к розыгрышу, фантазии в процессе создания актерского образа. «Сценический образ представляет собой известную комбинацию между характером роли и характером самого артиста» (Муне-Сюлли). Роль заразительности при перевоплощении. Присвоение потребностей и мотивов действующего лица. Высокая степень возбудимости как обязательное качество нервной системы актера. Зависимость глубины сценического перевоплощения от частоты и легкости переключений во время спектакля, от качества темперамента. Сценический образ как изменение отношения актера к миру. Процесс перевоплощения по К. С. Станиславскому – выращивание и воспитание в самом актере необходимых для образа элементов, скрытых в душе творящего. Опасность штампа – актерского приема, потерявшего всякую внутреннюю суть, его породившую. Роль воображения в создании образа (слухового, вкусового, обонятельного, зрительного, осязательного). Н. П. Хмелев, М. А. Чехов и их особенность работы над сценическим образом (возникновение зрительного образа на первом этапе).

1. Актерский образ и его особенности.
2. Что такое «перевоплощение» в искусстве актера?
3. Каковы основы человеческой индивидуальности, определяющие возможность перевоплощения в образ?
4. При каких условиях возможно перевоплощение?
5. Существуют ли пределы перевоплощения?
6. Каков классический пример идеального перевоплощения в образ, созданный К. С. Станиславским?
7. Как вы понимаете соотношение между характером человека-артиста и характером роли? Как найти синтез стремления к демонстрации замысла и необходимости быть живым, конкретным человеком?
8. Какова роль воображения в работе над замыслом образа?
9. Что лежит в основе заразительности актера?

**Задания для самостоятельной работы.**

1. Законспектировать главу «Характерность» // Станиславский К. С. Собр. соч.: В 9 т. Т. 3. М., 1990. С. 225-250.
2. Прочитать книгу: Попова А. Д. Из режиссерских
3. Прочитать и законспектировать: Стромов Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению. М., 1980.
4. Ознакомиться со статьей «Проблема образа в сценическом творчестве» // Материалы занятий лаборатории народного артиста СССР А. Д. Попова. Вып. 1. М., 1959.
5. Привести примеры идеального перевоплощения в образ актеров зарубежного и русского театров, записать в творческий дневник.

## Тема 5. Действенная основа роли. Линия действия роли. (ПК-4)

**Практическое занятие.**

Актер – главный субъект вскрытия человеческого и основной идеи в пьесе. Действенная основа роли – главное в процессе создания образа. Реализация в ней понятий, определяющих сущность личности, – потребностей, мотивов, общей деятельности, цели. Сверхзадача спектакля и сверхзадача роли и их сущность. Сверхзадача спектакля – та главная цель, ради которой он ставится, сверхзадача роли – направленность персонажа в каждую минуту его сценического и внесценического существования. Сверхзадача роли как опора и фундамент ее действенной основы. Сквозное действие – главное устремление к сверхзадаче. Глубокий анализ пьесы, определение темы и всех предлагаемых обстоятельств – путь к точной сверхзадаче и сквозному действию. Органическое действие как целенаправленное изменение поведения партнера или окружающей обстановки. Предлагаемые обстоятельства и их эмоциональное восприятие как побудители к сценическому действию. Два пути поиска действия, через которые осуществляется сквозное действие роли. Первый – определение действия в результате анализа сцены и определения предлагаемых обстоятельств персонажа, а также многократные попытки его выполнения. Второй – рождение действия в сценических пробах, этюдно. Эмоциональный анализ обстоятельств – путь к точному отбору действий. Опасность неверного определения действия или потери его во время выполнения, приводящие к штампу внешнего поведения. «Линия действий» роли и ее рождение из предлагаемых обстоятельств. К. С. Станиславский о линии физических действий роли (сцена «Башня» – «Отелло» Шекспира). Значение линии действия роли в момент публичного творчества артиста. Организующая роль линии действия в репетиционном процессе как более фиксируемая и конкретная область работы над образом.

Понятие «сверхзадачи» и «сквозного действия».

2. Сверхзадача и сквозное действие – главный компас в творчестве режиссера и актера.
3. Пути определения сверхзадачи и сквозного действия роли и пьесы.
4. Реализация сверхзадачи.
5. Сверхзадача и сквозное действие – сущность теоретического метода Станиславского.

**Задания для самостоятельной работы.**

На опыте постановки спектаклей и работы с исполнителями А. Д. Попова, М. О. Кнебель, Г. А. Товстоногова привести примеры их определений сверхзадачи и сквозного действия своих спектаклей и основных действующих лиц.

## Тема 6. Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении. (ПК-4)

**Практическое занятие.**

Борьба К. С. Станиславского против ремесла за утверждение искусства живого человека. Характер как совокупность наиболее устойчивых, отличительных черт личности, проявляющихся в поступках человека, в его отношении к себе, к другим людям, к труду. Характер – внутренняя сущность человека. Характер, темперамент, своеобразие жизненной направленности личности. Характерность – способ выявления характера, его внешняя форма. «Пережитая характерность» как способ борьбы со штампами. Станиславский о характерности как маске, скрывающей самого актера, человека, способной обнажить «самые интимные и пикантные подробности душевных переживаний», обнаружить «секретные инстинкты и черты характера», которые он никогда не смог раскрыть в жизни. Характерность как особый характер поведения, свойственный данному лицу или группе лиц. Взаимосвязь между личностью, характером и формой. Внутренняя и внешняя характерность как важнейшая часть создания сценического образа. Две группы внешней характерности. Два пути актерской работы над воспроизведением характерности. Опасность внешнего изображения, трюкачества. Внутренняя характерность и создание ее из элементов души самого артиста. Отбор и комбинирование их каждый раз по-иному, в соответствии с исполненной ролью. Отбор внутренней и внешней характерности с помощью «если бы». Формирование характера в зависимости от обстоятельств. Возрастная, врожденная, национальная, историко-бытовая, социальная, профессиональная и индивидуальная характерность. Жизненные наблюдения как материал для поиска характерности. Своеобразие творческих поисков М. Чехова в работе над образом. Поиск внутренней и внешней характерности в работе над ролью. Анкета об образе.

Что включает в себя понятие «характер»?

Что такое «характерность» и чем отличается от «характера»?

Какие группы внешней характерности существуют? Как они возникают?

В чем своеобразие творческих поисков в работе над образом М. Чехова?

**Задания для самостоятельной работы.**

Законспектировать:

1. Кристи Г. Воспитание актера школы К. С. Станиславского. М., 1968. С. 245-265, 413-420.
2. Станиславский К. С. Собр. соч.: В 9 т. Т. 3. М., 1990. С. 225-250.
3. Чехов М. А. Литературное наследие: В 2 т. Т. 2. Об искусстве актера. М., 1986. С. 328-329, 438.
4. Поиск внутренней и внешней характерности в работе над обарзом в муз. композиции.

## Тема 7. Жанр и стиль. Жанровые стилистические особенности актерского сценического существования. (ПК-4)

**Практическое занятие.**

Понятие «жанр». Жанр – это вид произведения литературы и искусства. Основные жанры в драматургии: трагедия, комедия, драма и их подразделения (комедия-памфлет, комедия-пародия, сатирическая, лирическая, бытовая комедия, фарс, водевиль и т. д.). Характеристика жанров. Трагедия и ее особенности. Предмет и сущность трагедии. Драма, ее сущность и эволюция. Комедия и ее отличительные особенности. Эволюция комедии. Жанр – «способ отражения, угол зрения автора на действительность, преломленный в художественный образ» (Г. Товстоногов). Возникновение новых и смешанных жанров. А. Дикий о жанре. Г. Товстоногов о жанре. Определить жанр – значит понять, какое отношение к конфликту, событиям, поступкам героев хотел выразить автор. Жанры отличаются способом отбора предлагаемых обстоятельств, разным способом общения актера со зрительным залом. Изучение стилевых особенностей автора, его драматических приемов, ритма языка, действия, манеры появления действующих лиц и т. д. – обязательный этап в работе над ролью. Сравнительный анализ стиля И. Тургенева и стиля Н. Гоголя. Одинаковость предметов исследования – быт и нравы губернских чиновников, но различие отношения к изображаемому. Чтобы понять стиль автора, надо изучить его жанровую природу. Взаимодействие жанра и стиля. Верность жанру помогает выразить индивидуальное своеобразие стиля автора. Жанр и стиль диктуют способ существования актера в роли.

1. Что такое «жанр»?
2. Какие виды жанров существуют в театре? Их сущность.
3. Чем отличаются жанры друг от друга, по определению Г. Товстоногова?
4. Что такое стиль и манера?

5. Чем отличается актерское исполнение в жанре водевиль? Комедия? Трагедия?
6. Какие смешанные и новые жанры появились в современном театре?

**Задания для самостоятельной работы.**

1. Подготовить доклад по одному из жанров.
2. Прочитать и законспектировать:
3. Гончаров А. А. Режиссерские тетради. М., 1980. С. 107-131.
4. Дикий А. Д. Статьи. Переписка. Воспоминания. М., 1967. С. 193-209.
5. Нефедова Е. Г. Работа режиссера над постановочным планом. М., 1989. С. 65-89.
6. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 1. Л., 1980. С. 179-193.
7. Карпушкин М. А. Размышления о театральной педагогике. Самара, 2001. С. 315-324.

### Тема 8. Пластическая выразительность актерского исполнения. (ПК-4)

**Практическое занятие.**

Актер и образ неразделимы. Воспринимая логику физической жизни персонажа, актер стремится выразить ее в пластической форме. Способ существования, раскрытие характера индивидуальности через жизнь тела – пластический образ. Мизансцена и ракурс тела, особенности авторской речи определяют пластический образ. Вл. И. Немирович-Данченко о пластической выразительности тела актера. Отправная точка работы над образом – физическая мизансцена тела. Необходимость участия в воплощении образа всего тела актера. Поза – пластическое законченное положение, определяющее состояние человека, помогает через тело выявить внутреннее состояние актера. Пластический образ и его выражение в неподвижности, статике. М. Чехов о значении поиска «центра тяжести» тела в работе над образом. «Психологический жест» как путь к перевоплощению в образ. Выразительность рук, походки персонажа. Необходимость образной пластики – фундамент творческой работы над образом в любом жанре. Изучение иконографического материала и его роль в накоплении материала для создания пластического образа.

1. Что такое «пластический образ»?
2. Что определяет пластический образ?
3. Каков путь работы над пластическим образом?
4. В чем своеобразие М. Чехова в работе над пластическим образом?

**Задания для самостоятельной работы.**

Прочитать и законспектировать: Голубовский Б. Г. Пластический образ // Б. Г. Голубовский. Пластика в искусстве актера. М.: Искусство, 1986.

## 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

2 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

| № темы | Название темы / вид учебной работы | Формы текущего контроля / срезы | Max. кол-во баллов | Методика проведения занятия и оценки |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Основные законы внутренней и внешней техники актера | Актерский тренинг | 10 | 10 баллов - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала.9 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 8-3 балла - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 2-1баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны. |
| 2. | Учение Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. | Актерский тренинг | 10 | 10 баллов - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала.9 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 8-3 балла - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 2-1баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны. |
| 3. | Физическое самочувствие, сценическое самочувствие, творческое самочувствие. | Актерский тренинг | 10 | 10 баллов - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 9-8 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 7-6 баллов - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 5-1 балл - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны. |
| 4. | Актерский образ и его особенности. | Актерский тренинг | 10 | 10 баллов - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 9-8 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 7-6 баллов - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 5-1 балл - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5. | Действенная основа роли. Линия действия роли. | Актерский тренинг | 10 | 10 баллов - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 9-8 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 7-6 баллов - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 5-1 балл - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны. |
| 6. | Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении. | Актерский тренинг | 10 | 10 баллов - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 9-8 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 7-6 баллов - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 5-1 балл - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны. |
| 7. | Жанр и стиль. Жанровые стилистические особенности актерского сценического существования. | Актерский тренинг | 10 | 10 баллов - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 9-8 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 7-6 баллов - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 5-1 балл - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны. |
| | | **Тестирование(контрольный срез)** | 10 | Каждый вопрос оценивается 1 баллом |
| | | **Тестирование(контрольный срез)** | 10 | Каждый вопрос оценивается 1 баллом |
| 8. | Пластическая выразительность актерского исполнения. | Актерский тренинг | 10 | 10 баллов - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала.9 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 8-3 балла - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 2-1баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 9. | Премиальные баллы | 20 | Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за творческую инициативу, креативность мышления, самостоятельную работу и разнообразие выполнения этюдных заданий |
| 10. | Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы | 50 | Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы |
| 11. | Итого за семестр | 100 | |

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

| 100-балльная система | Традиционная система |
|---|---|
| 50 - 100 баллов | Зачтено |
| 0 - 49 баллов | Не зачтено |

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

**Актерский тренинг**

Тема 1. Основные законы внутренней и внешней техники актера

Упражнения на внимание:

слуховое, зрительное, осязательное, обонятельное, вкусовое, на круги внимания, на смену объектов внимания;

наблюдения – «человечки», зерно животного, растения, предмета;

игры – «пишущая машинка», «арифмометр», «горячий мяч», «охотник и обезьяна», «ворона и воробей».

Тема 2. Учение Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.

Упражнения:

на оправдание действий, не связанных между собой, на оправдание слов;

«путешествия»;

игры: «правда-неправда», «спецы»;

«фантастические существа», «чудеса», «невероятные происшествия»;

оправдание места и времени действия (пляж, подвал, чердак, пещера и др.)

Тема 3. Физическое самочувствие, сценическое самочувствие, творческое самочувствие.

Упражнения на действия с разными задачами:

действие с разной окраской;

действие в разных предлагаемых обстоятельствах;

воздействие глазами, звуком, жестом; действие в различных атмосферах.

Тема 4. Актерский образ и его особенности.

Упражнения на перемену отношения к вещам:

упражнение на отношение к внутреннему объекту;

упражнения на восприятие и оценку события («пожар», «катастрофа» и др.).

Тема 5. Действенная основа роли. Линия действия роли.

Упражнения:
на память физических действий;
преодоление физических и психологических препятствий;
память физических действий и оценка обстоятельств.

Тема 6. Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении.

Упражнения:
на неожиданность;
цирковой номер;
зверинец, птичий двор, джунгли;
зерно куклы.

Тема 7. Жанр и стиль. Жанровые стилистические особенности актерского сценического существования.

Упражнения на общение:
в условиях органического молчания;
на тарабарском языке, переход к слову;
с импровизированной речью;

Тема 8. Пластическая выразительность актерского исполнения.

Упражнения на снятия зажимов:
Марионетки
Напряжение-расслабление
Зажимы по кругу
Перекат напряжения
Пластилиновые куклы

**Тестирование**

Тема 7. Жанр и стиль. Жанровые стилистические особенности актерского сценического существования.

1 Какие актёрские средства помогают создать убедительный образ в медленной драматической песне? а) Сдержанная, «весомая» пластика б) Внутреннее напряжение без суеты в) Работа с паузой перед кульминацией г) Частое моргание и вращение бёдрами д) Бег со сцены в зал
2 Что важно для передачи радостного, игрового характера композиции через актёрское мастерство? а) Живые, чуть увеличенные жесты б) Контакт глазами с партнёром или залом в) Лёгкая, пружинистая пластика г) Сидение на одном стуле неподвижно д) Хмурый взгляд исподлобья
3 Какие элементы входят в сценическую подготовку эстрадного вокалиста как актёра? а) Этюдный разбор песни б) Определение событийного ряда куплета и припева в) Смена ракурса и уровня взгляда по смыслу г) Настройка компрессора голоса д) Загрузка файлов в плейлист
4 Какие признаки указывают на то, что сценический образ стал убедительным? а) Зритель верит эмоции вокалиста, а не замечает технику б) Все действия органично вытекают из текста и музыки в) Вокалист не выпадает из состояния даже в паузе между фразами г) Вокалист смотрит в пол и шевелит губами д) Костюм переливается ярче голоса
5 Какие упражнения из актёрского тренинга помогают передать характер композиции? а) Наблюдение и «присвоение» походки персонажа б) Импровизация с воображаемым предметом в тексте песни в) Проговаривание текста как монолога с разным подтекстом г) Долгое сидение на шпагате д) Соревнование на громкость звука

6 Что из перечисленного относится к первичному анализу режиссёрской интерпретации эстрадного вокального номера? а) Оценка громкости микрофона б) Выявление главного конфликта или сверхзадачи номера в) Подбор костюма по размеру г) Расстановка музыкальных акцентов без учёта драматургии

7 Какое действие наиболее точно характеризует анализ постановочных особенностей номера? а) Проверка исправности звуковой аппаратуры б) Разучивание партии без учёта сцены в) Определение мизансцен и их связи с текстом песни г) Создание афиши концерта

8 Что режиссёр в первую очередь определяет при интерпретации готового вокального номера? а) Тональность песни б) Ритмический рисунок ударных в) Событийный ряд и сквозное действие г) Расписание репетиций

9 Какой элемент не входит в режиссёрский анализ эстрадного номера? а) Временной тайминг эпизодов б) Замена инструментовки без изменения смысла в) Предлагаемые обстоятельства г) Пластический рисунок роли

10 При анализе режиссёрской трактовки номера вокалист должен прежде всего понять: а) Где стоят мониторы б) Сколько зрителей в зале в) Как изменился смысловой акцент песни г) Какая марка микрофона используется

1 Что из перечисленного относится к первичному анализу режиссёрской интерпретации эстрадного вокального номера? а) Оценка громкости микрофона б) Выявление главного конфликта или сверхзадачи номера в) Подбор костюма по размеру г) Расстановка музыкальных акцентов без учёта драматургии

2 Какое действие наиболее точно характеризует анализ постановочных особенностей номера? а) Проверка исправности звуковой аппаратуры б) Разучивание партии без учёта сцены в) Определение мизансцен и их связи с текстом песни г) Создание афиши концерта

3 Что режиссёр в первую очередь определяет при интерпретации готового вокального номера? а) Тональность песни б) Ритмический рисунок ударных в) Событийный ряд и сквозное действие г) Расписание репетиций

4 Какой элемент не входит в режиссёрский анализ эстрадного номера? а) Временной тайминг эпизодов б) Замена инструментовки без изменения смысла в) Предлагаемые обстоятельства г) Пластический рисунок роли

5 При анализе режиссёрской трактовки номера вокалист должен прежде всего понять: а) Где стоят мониторы б) Сколько зрителей в зале в) Как изменился смысловой акцент песни г) Какая марка микрофона используется

6 В чём заключается ключевая задача режиссёра при работе над динамикой (крещендо/диминуэндо) вокальной фразы? а) Увеличить громкость фонограммы на пульте б) Распределить физическое усилие, дыхание и направленность взгляда так, чтобы тело вокалиста визуально отражало развитие музыкальной линии в) Попросить барабанщика играть тише г) Заставить артиста стоять неподвижно для экономии сил

7 Как использование сценического реквизита должно соотноситься с вокальной фразировкой согласно законам режиссуры? а) Реквизит берется в руки строго на первой секунде песни б) Момент взятия, использования или отбрасывания предмета совпадает с семантически значимым словом или сменой гармонии, работая как физический знак препинания в) Реквизит должен быть максимально ярким, чтобы отвлекать от ошибок в нотах г) Использование реквизита никак не связано с музыкой и диктуется только удобством артиста

8 Что означает принцип «действие важнее состояния» применительно к актёрскому существованию вокалиста в номере? а) Артист должен всегда улыбаться, даже если песня грустная б) Вместо того чтобы просто испытывать эмоцию (например, грусть), артист выполняет конкретное физическое действие (ищет письмо, закрывает дверь, стирает слезу), которое естественно порождает эту эмоцию в) Нужно выполнять как можно больше гимнастических элементов г) Эмоция должна подавляться ради чистоты интонирования

9 Чем отличается работа с темпоритмом в балладе от работы в энергичном гимне с точки зрения режиссёрского анализа? а) Ничем, темп везде задаёт метроном б) В балладе темпоритм строится на внутреннем ожидании и задержке действия (rubato), а в гимне — на равномерном поступательном движении массы вперёд в) В гимне нужно двигаться медленнее, чтобы зрители успели рассмотреть костюм г) В балладе разрешено забывать слова, а в гимне — нет

10 Какую функцию выполняет смена уровня (падение на колени, подъём на возвышение) в кульминационной точке песни? а) Демонстрацию хорошей физической формы артиста б) Заполнение паузы между куплетом и припевом в) Визуальное подкрепление наивысшей точки эмоционального напряжения через изменение гравитационного центра тела, что помогает вокалисту найти новую точку опоры для звука г) Возможность отдохнуть перед финальной нотой

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

**Типовые вопросы зачета (ПК-4)**

1. Значение системы К. Станиславского в творчестве актера.
2. Учение К. С. Станиславского о действии.
3. Что такое сверхзадача, сверх-сверхзадача, сквозное действие?
4. В каком взаимоотношении находятся жанр и стиль?
5. Специфические особенности выразительных средств актера в музыкальном театре.
6. Путь работы над пластическим образом.
7. Актерское и сценическое, творческое самочувствие.
8. Физическое самочувствие.
9. Логика сценического действия.

**Типовые задания для зачета (ПК-4)**

Показ творческих этюдов

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

| Оценка | Компетенции | Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата) |
|---|---|---|
| «зачтено» (50 - 100 баллов) | ПК-4 | Создает убедительный сценический образ, передает характер музыкальной композиции средствами актерского мастерства |
| «не зачтено» (0 - 49 баллов) | ПК-4 | Не создает убедительный сценический образ, передает характер музыкальной композиции средствами актерского мастерства |

**5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;

- сознательность ответа;

- логика изложения материала;

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;

- использование дополнительного материала;

- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Актерское мастерство : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 75 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275289

2. Гончарук А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры : монография. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 212 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829

3. Латынникова И. Н., Прокопов В. Л., Прокопова Н. Л. Актерское мастерство : учебное пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2025. - 110 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/559471

4. Станиславский К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы : -. - Москва: Юрайт, 2025. - 355 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/562560

6.2 Дополнительная литература:

1. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки : учеб. пособие. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 96 с.

6.3 Иные источники:

1. Античный театр - http://anti4teatr.ucoz.ru
2. Петербургский театральный журнал - http://ptj.spb.ru/
3. Планета театра: новости театральной жизни России - http://www. theatreplanet. ru/articles
4. Театральная Энциклопедия. - http://www. gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index. php
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - http://biblioteka. teatr-obraz. ru.
6. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - http://scit.boom. ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
7. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». - http://www. krugosvet. ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru
2. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
3. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
4. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru
5. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: http://www.biblioclub.ru
6. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/
7. Юрайт: образовательная платформа, электронно-библиотечная система. – URL: https://urait.ru
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru

**Электронная информационно-образовательная среда**

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.